

непрерывной — начиная с XIII в. и по настоящее время — активности последователей традиции варкари, слава Виттхала перешагнула границы региона и распространилась по всей Индии.

Хотя в Махараштре Днянешвар официально признан основоположником процветающего поныне поклонения пандхарпурскому богу, ни в «Днянешвари», ни в «Нектаре познания», ни в «Шестидесяти пяти строках Чангдеву» имя Виттхала не упоминается. Легенды также умалчивают о создании Днянешваром абхангов (гимнов), в которых описывается йогический мистический опыт в духе традиции натхов или восторженно прославляются Виттхал и Пандхарпур, о посещении которых Днянешваром достоверных сведений нет. Тем не менее именно абханги во славу Виттхала и Пандхарпура, превозносящие красоту первого и величие второго, используются в качестве звукового оформления ежегодного паломничества в священный город.

Почти все абханги остаются непонятыми слушателями или читателями, не знакомыми с символикой традиции варкари. Наблюдателям со стороны также не удастся понять, почему грубо вытесанная из черного камня скульптура Виттхала из панд-харпурского храма считается непревзойденным идеалом красоты.

Иконография Виттхала отражает редкое в индуизме явление: темнокожий коренастый бог невысокого роста (около 1 м 30 см) встречает своих адептов, стоя на выпрямленных ногах с параллельно расположенными стопами, покоящимися на прямоугольной основе (кирпиче); его фигура лишена «троичного излома», характерного для классических изваяний, когда тело последовательно изгибается в трех направлениях. Руки скульптуры уперты в бока, а голова увенчана убором цилиндрической формы, который воспринимается как шива-лингам — фаллическая эмблема бога Шивы. Эти приметы — наряду с серьгами рыбообразной формы,